

20<sup>e</sup>  
**CONCOURS  
D'INTERPRÉTATION  
MUSICALE  
LAUSANNE**

**VIOLON**  
**DÉCOUVREZ  
LE PROGRAMME !**  
Vendredi **16 mai**  
Samedi **17 mai**  
Dimanche **18 mai**  
**2025**

Salle Paderewski  
Casino de Montbenon

[www.ciml.ch](http://www.ciml.ch)



REMY JAGGI

---

VOTRE FLEURISTE À LAUSANNE

AVENUE D'OUCHY 18  
CH-1006 LAUSANNE

TEL +41 21 601 40 40

REMYJAGGI.CH  
CONTACT@REMYJAGGI.CH

# MESSAGE DE GRÉGOIRE JUNOD

## SYNDIC DE LA VILLE DE LAUSANNE

---



Vingt éditions! Vingt éditions déjà que le Concours d'Interprétation Musicale de Lausanne met en lumière l'expérience acquise par les jeunes musiciennes et musiciens au sein des hautes écoles et académies de musique de toute la Suisse, notamment la Haute École de musique (HEMU) que la Ville de Lausanne est fière de pouvoir compter parmi ses institutions. Vingt éditions qu'il offre une scène et un tremplin à de jeunes talents à l'aube de leur carrière; la notoriété du concours apportant un élan important aux lauréates et lauréats. Quel plaisir de voir se construire l'avenir de ces artistes, ici à Lausanne, avant un parcours prenant bien souvent la direction de la scène internationale.

Cette année, c'est au tour des violonistes d'illuminer la scène, et quelle chance de voir à la tête du jury la célèbre violoniste roumaine Silvia Marcovici. Ayant débuté sa carrière à l'âge de 16 ans, c'est avec un immense engagement que Silvia Marcovici transmet sa passion aux jeunes générations, notamment comme professeure à la Haute École de Musique de la capitale vaudoise. C'est un honneur de la retrouver à l'occasion du Concours d'Interprétation Musicale de Lausanne.

Capitale culturelle, ville de musique, Lausanne est en effet réputée comme lieu de convergence de nombreux grands noms de la musique classique grâce notamment à la présence de l'Orchestre de Chambre de Lausanne et de l'Opéra. Avec le Concours d'interprétation Musicale comme événement incontournable chaque printemps, le ton est largement donné!

La Ville est profondément honorée d'accueillir ce concours d'exception, offrant cette année aux jeunes violonistes une scène où exprimer leur art et dessiner les contours de leur future carrière. Je souhaite aux candidates et candidats le plus éclatant des succès. Et une longue vie au Concours d'Interprétation musicale de Lausanne.

# MESSAGE DE CHRISTIAN FAVRE

## PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION

---

J'ai l'honneur et le plaisir de présenter aujourd'hui la vingtième édition du Concours d'Interprétation Musicale de Lausanne. Cette année, le concours est dédié exclusivement au violon.

Nous avons reçu 27 candidatures répondant à nos critères d'inscription. Une présélection a été effectuée en amont par un jury composé de cinq musicien-ne-s, dont trois violonistes.

Je profite de ce jubilé pour remercier chaleureusement toutes les personnes collaboratrices qui, depuis le début, ont œuvré dans l'ombre et mis leurs compétences et leur générosité au service de la musique et des jeunes musicien-ne-s. Sans elles, ce concours n'aurait pas pu exister.

Je suis heureux d'accueillir deux nouveaux membres au sein de notre comité: Jorge Viladoms Weber, pianiste et professeur au Conservatoire de Lausanne ainsi que Yasha Israelievitch, corniste et coach professionnel pour musicien-ne-s.

Je me réjouis d'entendre et de découvrir les jeunes talents de cette vingtième édition, qui s'annonce d'un très haut niveau. Mais, sachant que les choix de tous les jurys de concours sont par définition subjectifs, je félicite et remercie d'ores et déjà tous-tes les participant-e-s pour leur engagement musical et leur souhaite plein succès ainsi qu'un bel épanouissement dans leur vie musicale.

JOHN ERIC TRÆLNES  
MAÎTRE LUTHIER



*réparation - achat - vente - location - réglage  
estimation de violons, altos, violoncelles et leurs accessoires*

*9, rue Neuve / 1003 Lausanne / Tél.: 021 312 28 80 / [www.luthiers.ch](http://www.luthiers.ch)*

# PROGRAMME GÉNÉRAL 2025

---

Message de Grégoire Junod, syndic de la Ville de Lausanne.....	3
Message de Christian Favre, Président de l'Association.....	4
Concours 2025 : informations générales .....	6
Concert d'ouverture :	
Joana Goranko et <i>Musique des Lumières</i> .....	7-8
Jury du Concours 2025 .....	9
Programme des éliminatoires .....	10-13
Remerciements.....	14
L'Association du CIML.....	15

## ATELIER DE LUTHERIE

RUE HALDIMAND 14 • 1003 LAUSANNE  
T 021 311 38 68 • P 078 766 59 29  
WWW.VOLUTE.CH



ESTHER  
BORNAND  
MAÎTRE  
LUTHIER

VIOLONS • ALTOS • VIOLONCELLES • ACCESSOIRES  
VENTE • RÉPARATION • LOCATION • RÉGLAGE • REMÉCHAGE

# CONCOURS 2025

## INFORMATIONS GÉNÉRALES

---

### VENDREDI 16 MAI À 19h – CONCERT D'OUVERTURE

organisé par les Concerts de Montbenon, informations en page 7

### SAMEDI 17 MAI DÈS 9h30 – ÉPREUVES ÉLIMINATOIRES

Entrée libre

Programme pages 10 à 13

### DIMANCHE 18 MAI À 17h – FINALE DU CONCOURS

Plein tarif: 25.- | AVS/AI/AC: 20.- | Étudiant-e-s: 10.-

Gratuit pour les moins de 16 ans et les étudiant-e-s en musique

Les finalistes et le programme de la Finale sont annoncés samedi 17 mai vers 18h.

Billets en vente sur [www.monbillet.ch](http://www.monbillet.ch) et sur place le jour du concert  
(paiement en espèces ou par *Twint*)

***monbillet.ch***

## PRIX

---

1 <sup>er</sup> Prix	CHF 3000.- ainsi qu'un concert en soliste
2 <sup>e</sup> Prix	CHF 2000.-
3 <sup>e</sup> Prix	CHF 1000.-

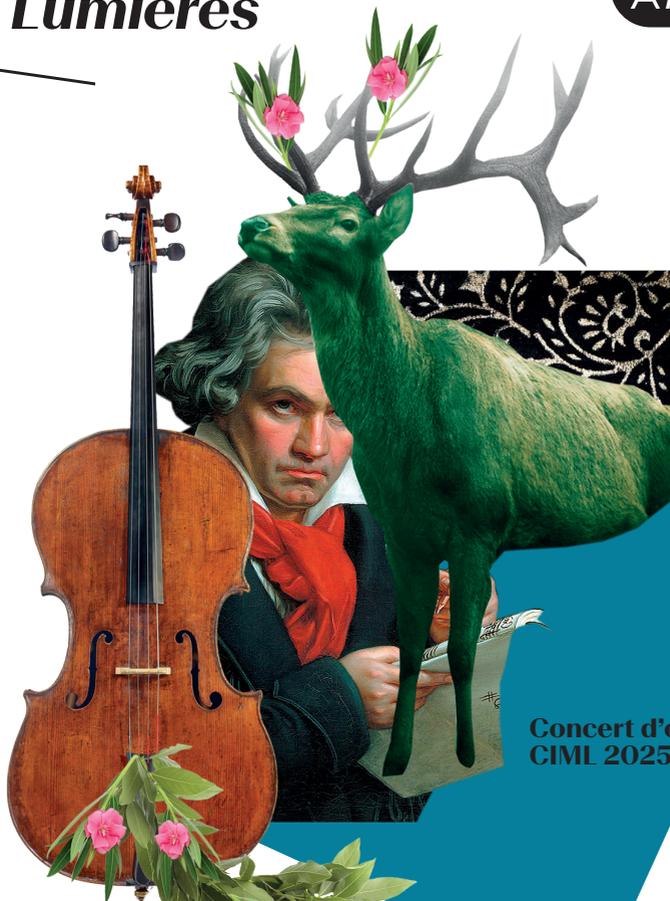
Prix pour le meilleur accompagnement au piano: CHF 500.-

**Musique  
des Lumières**



CONCERTS DE  
MONTBENON

musiquedeslumieres.com



Concert d'ouverture  
CIML 2025

# Les Noces et les Lauriers

16.05.25 — 19h00

Salle Paderewski, Lausanne



CONCOURS  
D'INTERPRÉTATION  
MUSICALE  
LAUSANNE



# Les Noces et les Lauriers



16.05.25 — 19h00

Salle Paderewski, Lausanne

## Programme

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ouverture Le nozze di Figaro KV 492

Sinfonia Concertante en Mi bémol KV 364

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

Concerto pour piano No 1 Op. 15

Andrea Scartazzini (1971)

Incantesimo pour orchestre de chambre

## Avec

Joanna Goranko, piano – 1<sup>er</sup> Prix CIML 2024

Joel Bardolet, violon

Dana Zemtsov, alto

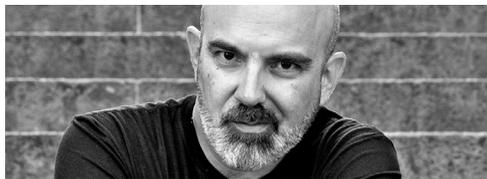
Nathalie Gullung, hautbois

Musique des Lumières

Facundo Agudin, direction



Joanna Goranko



Facundo Agudin

## Concert d'ouverture CIML 2025

Pour lancer le Concours de Lausanne 2025, et en coproduction avec Les Concerts de Montbenon, l'orchestre MdL propose un programme étincelant.

La *Symphonie concertante pour violon et alto* synthétise l'expérience vécue par Mozart à Paris en 1779, lorsqu'il entend pour la première fois l'orchestre de Mannheim et découvre le genre concertant, qui fait dialoguer un orchestre et plusieurs solistes dans une conversation «à plusieurs.» Nulle démonstration de brio dans la Concertante pourtant: la proximité des timbres de l'alto et du violon incite au contraire les solistes à jouer sur leur entrelacement, leur fusion. Le public lausannois est curieux : nous proposons ici une œuvre brève du Bâlois Andrea Scartazzini: *Incantesimo* pour hautbois solo et orchestre de chambre.

Ludwig van Beethoven conquiert Vienne en tant que pianiste et composa pour son instrument des œuvres exceptionnelles. Le Concerto en ut majeur rencontra aussitôt un écho remarquable. L'ampleur de sa conception, la grande formation orchestrale et une partie de soliste scintillante constituent de nouveaux développements par rapport au modèle Mozartien. MdL se réjouit d'accueillir la jeune pianiste polonaise Joanna Goranko, brillante lauréate du CIML 2024.

## Réservations:

[accueil@musiquedeslumieres.com](mailto:accueil@musiquedeslumieres.com)

079 577 20 03

## Avec le soutien de:

Loterie Romande, République et canton du Jura, Commune Le Noirmont, RHL Foundation, Fondation Loisirs Casino, Fondation Dénéreaz, Fondation Upsilon, Kurt u. Silvia Huser-Oesch Stiftung

**Partenariat:** Les Concerts de Montbenon, Concours d'interprétation musicale de Lausanne

# JURY

---



**Silvia Marcovici**  
*Présidente du Jury*  
Violoniste  
concertiste,  
professeure à  
l'*Academia Perosi*  
de Bielle (Italie)



**Nicolas Chalvin**  
Chef d'orchestre  
et professeur à  
la Haute École  
de Musique de  
Lausanne



**Madeleine Carruzzo**  
Violoniste,  
ancienne membre  
de l'orchestre  
Philharmonique  
de Berlin



**Christian Favre**  
Pianiste concertiste  
et compositeur



**Julien Zufferey**  
Violoniste et  
professeur à  
la Haute École  
de Musique de  
Genève-Neuchâtel  
et au Conservatoire  
de Lausanne

leb

# ÉPREUVES ÉLIMINATOIRES\*

## SAMEDI 17 MAI DE 9h30 À 17h

---

**09h30 : Stefan Burchardt** | 2003, Danemark | Haute École de Musique de Lausanne  
Piano : Elizavetha Touloukianina

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Sonate pour violon et piano n°1 en ré majeur, op. 12 n°1 [1799]

1. *Allegro con brio* – 2. *Tema con variazioni: andante con moto* – 3. *Rondo: allegro*

**Eugène Ysaÿe (1858-1931)**

Sonate pour violon seul n°6 en mi majeur, op. 27 n°4 [1923]

*Allegro giusto non troppo vivo*

**Francis Poulenc (1899-1963)**

Sonate pour violon et piano [1943]

1. *Allegro con fuoco* – 2. *Intermezzo* – 3. *Presto tragico*

**Poul Ruders (\*1949)**

*Bel Canto* [2004]

**10h00 : Theodor Kaskiv** | 2006, France | Haute École de Musique de Genève  
Piano : Olga Sitkovetsky

**Franz Schubert (1797-1828)**

Sonate pour violon et piano « Grand Duo » en la majeur, D.574 [1817]

1. *Allegro moderato* – 2. *Scherzo: presto* – 3. *Andantino* – 4. *Allegro vivace*

**Henryk Wieniawski (1835-1880)**

Thème original varié, op. 15 [1854]

**Piotr Ilitch Tchaïkovsky (1840-1893)**

Valse-scherzo, op. 34 [1877]

**Ernest Bloch (1880-1959)**

Suite n°1 pour violon seul [1958]

1. *Prelude-attaca* – 2. *Andante tranquillo-attaca* – 3. *Allegro-andante-attaca* – 4. *Allegro energico*

**10h30 : Maksym Synytskyi** | 2004, Ukraine | Haute École de Musique de Neuchâtel  
Piano : Simon Peguiron

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Sonate pour violon et piano n°3 en mi bémol majeur, op. 12 n°3 [1799]

1. *Allegro con spirito* – 2. *Adagio con molt'espessione* – 3. *Rondo. Allegro molto*

**Eugène Ysaÿe (1858-1931)**

Sonate pour violon seul n°4 en mi mineur, op. 27 n°4 [1923]

1. *Allemanda* – 2. *Sarabande* – 3. *Finale*

**Sergueï Prokofiev (1891-1953)**

Sonate pour violon et piano n°1 en fa mineur, op. 80 [1946]

1. *Andante* – 2. *Allegro brusco* – 3. *Andante* – 4. *Allegroissimo*

\* Le programme des éliminatoires est composé d'extraits du programme des candidat-e-s, ici présenté dans son intégralité.

**11h15: Sofie Leifer** | 2005, Suède | Haute École de Musique de Lausanne  
Piano: Elizavetha Touloukian

**Franz Schubert (1797-1828)**

Sonatine pour violon et piano n°1 en ré majeur, D.384 (1816)

1. *Allegro molto* – 2. *Andante* – 3. *Allegro vivace*

**Johannes Brahms (1833-1897)**

Sonate pour piano et violon n°3 en ré mineur, op. 108 (1888)

1. *Allegro* – 2. *Adagio* – 3. *Un poco presto e con sentimento*

**Eugène Ysaÿe (1858-1931)**

Sonate pour violon seul n°4 en mi mineur, op. 27 n°4 (1923)

1. *Allemanda* – 2. *Sarabande* – 3. *Finale*

**Franz Waxman (1906-1967)**

Carmen Fantasia (1946)

**11h45: Aisha Corona Aguilar** | 2003, Mexique | Académie Menuhin de Gstaad  
Piano: Olga Sitkovetsky

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Sonate pour violon n°1 en sol mineur, BWV 1001 (1720)

1. *Adagio* – 2. *Fuga* – 3. *Siciliana* – 4. *Presto*

**Gabriel Fauré (1845-1924)**

Sonate pour violon et piano n°1 en la majeur, op. 13 (1877)

1. *Allegro molto* – 2. *Andante* – 3. *Allegro vivo* – 4. *Allegro quasi presto*

**Maurice Ravel (1875-1937)**

Tzigane (1924)

**12h15: Elizaveta Cibotaru** | 2003, Moldavie | Haute École de Musique de Neuchâtel  
Piano: Simon Peguiron

**Franz Schubert (1797-1828)**

Rondo pour violon et piano en si mineur, D.895 (1826)

**César Franck (1822-1890)**

Sonate pour violon et piano en La majeur, FWV 8 (1887)

1. *Allegro ben moderato* – 2. *Allegro* – 3. *Recitativo-Fantasia* –

4. *Allegretto poco mosso*

**Dimitri Chostakovitch (1906-1975)**

Sonate pour violon et piano, op. 134 (1968)

1. *Andante* – 2. *Allegretto* – 3. *Largo*

**14h15: Oriane Perrin** | 2002, France | Haute École de Musique de Genève  
Piano: Cyril van Ginneken

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Sonate pour violon et piano n°7 en do mineur, op. 30 n°2 [1803]

*1. Allegro con brio – 2. Adagio cantabile – 3. Scherzo. Allegro – 4. Allegro*

**Fritz Kreisler (1875-1962)**

Recitativo et scherzo-caprice, op. 6 [1911]

**Sergueï Prokofiev (1891-1953)**

Sonate pour violon et piano n°1 en fa mineur, op. 80 [1946]

*1. Andante – 2. Allegro brusco – 3. Andante – 4. Allegrissimo*

**Pierre Boulez (1925-2016)**

Anthèmes I [1990]

**14h45: Iryna Borysova** | 2006, Ukraine | Haute École de Musique de Neuchâtel  
Piano: Simon Peguiron

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Sonate pour violon et piano n°7 en do mineur, op. 30 n°2 [1803]

*1. Allegro con brio – 2. Adagio cantabile – 3. Scherzo. Allegro – 4. Allegro*

**Henryk Wieniawski (1835-1880)**

Thème original varié, op. 15 [1854]

**Maurice Ravel (1875-1937)**

Sonate pour violon et piano n°2 en sol majeur [1927]

*1. Allegretto – 2. Blues – moderato – 3. Perpetuum mobile – Allegro*

**15h15: Juan-José Pena** | 2009, Colombie | Haute École de Musique de Lausanne  
Piano: Kaoruko Nakagawa

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Sonate pour violon et piano n°21 en mi mineur, K.304 [1778]

*1. Allegro – 2. Tempo di minuetto*

**Johannes Brahms (1833-1897)**

Sonate pour piano et violon n°3 en ré mineur, op. 108 [1888]

*1. Allegro – 2. Adagio – 3. Un poco presto e con sentimento*

**Christoph Willibald Gluck**

Mélodie d'Orfeo ed Euridice – arr. Kreisler pour violon et piano [1913]

**Sergueï Prokofiev (1891-1953)**

Sonate pour violon et piano n°2 en ré majeur, op. 94bis [1943]

*1. Andantino – 2. Allegro – 3. Andante – 4. Allegro con brio*

**Alberto Ginastera (1916-1983)**

Pampeana n°1 pour violon et piano, op. 16 [1947]

**16h00 : Arthur Traelnes** | 2002, Suisse | Indiana University  
Piano : Vincent Boccadoro

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Sonate pour violon et piano n°7 en do mineur, op. 30 n°2 (1803)  
*1. Allegro con brio – 2. Adagio cantabile – 3. Scherzo. Allegro – 4. Allegro*

**Clara Schumann (1819-1896)**

Trois romances pour violon et piano, op. 22 (1853)  
*1. Andante molto – 2. Allegretto – 3. Leidenschaftlich schnell*

**Paul Hindemith (1895-1963)**

Sonate pour violon seul en sol mineur, op. 11 n°6 (1918)  
*1. Mässig schnell – 2. Siciliano. Mässig bewegt – 3. Finale. Lebhaft*

**16h30 : Thomas Briant** | 2001, France | Haute École de Musique de Lausanne  
Piano : Silvia Fraser

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Sonate pour violon et piano n°21 en mi mineur, K.304 (1778)  
*1. Allegro – 2. Tempo di minuetto*

**A. Dietrich, J. Brahms, R. Schumann**

Sonate FAE pour violon et piano (1853)  
*1. Allegro – 2. Intermezzo. Bewegt, doch nicht zu schnell – 3. Scherzo. Allegro – 4. Finale*

**Piotr Ilitch Tchaïkovsky (1840-1893)**

Valse-scherzo, op. 34 (1877)

**Witold Lutoslawski (1913-1994)**

Subito pour violon et piano (1992)



DROGUERIE  
**JAQUET SA**

Homéopathie - Spagyrie - Herboristerie  
Service sportif - Ravitaillement - Massage  
Produits piscines Bayrol  
Location machines diverses  
Feux d'artifice 1<sup>er</sup> août, anniversaire, mariage  
SOS insectes



*Votre conseiller santé*



Rue du Simplon 35 - 1800 Vevey  
Tél. 021 921 60 00 - Natel 079 621 95 89 - Fax 021 922 82 82  
[www.droguerie-jaquet.net](http://www.droguerie-jaquet.net) - [info@droguerie-jaquet.net](mailto:info@droguerie-jaquet.net)

# F M G

F R A N Ç O I S

M A N T K E

G O U M A Z

# TRANSPORT

LES BANDITS  
graphisme + illustration Sàrl  
[www.lesbandits.ch](http://www.lesbandits.ch)

## REMERCIEMENTS

---

Nous exprimons notre gratitude à nos différents partenaires et donateurs qui soutiennent le concours et assurent son financement. Nous tenons également à remercier nos annonceurs qui nous ont permis de réaliser ce programme tiré à 2500 exemplaires.

**Avec le soutien de :**



Graphisme LES BANDITS / Photos Manuel Braun : p. 9 [Nicolas Chalvin]; Sarah Carp : p. 3 ; Laurent Dubois : p. 9 [Christian Favre]; iStock – Xingchen Yan : couverture

# L'ASSOCIATION DU CIML

Le concours a été créé en 1991 par un groupe de personnes désireuses de mettre sur pied, tous les deux ans, un Concours d'Interprétation Musicale de haut niveau, ouvert à de jeunes pianistes, violonistes et violoncellistes âgés au maximum de 22 ans révolus. En 2002 le concours a véritablement pris son envol en se constituant comme Association et en s'installant à la Salle Paderewski du Casino de Montbenon à Lausanne.

Puis en 2021, à l'occasion de son trentième anniversaire, le concours change sa formule. Afin de donner davantage de prestige à son palmarès, le concours a désormais lieu chaque année et est dédié tour à tour au piano, au violon et au violoncelle. De plus, la limite d'âge est repoussée à 24 ans révolus.

Depuis sa création le concours récompense des jeunes aux talents particulièrement remarquables et dont plusieurs réalisent aujourd'hui une carrière internationale. La priorité que s'est donnée le Jury du concours est de distinguer et de récompenser des artistes au vrai sens du terme, c'est-à-dire des musiciens qui ne sont pas seulement des exécutants ou des virtuoses, mais qui transmettent un message musical, apportent une émotion et témoignent d'une sensibilité vis-à-vis des œuvres interprétées. Ces jeunes sont nombreux et ils font la joie et l'honneur du concours.

L'Association est gérée par un comité dont les membres émanent d'horizons très divers. Elle est ouverte à toute personne physique ou morale qui adhère au but social de l'Association et s'engage à la promouvoir.

## COMITÉ

Président

**Christian Favre**

Membres

**Yascha Israelievitch**

**Jorge Viladoms**

**Julien Zufferey**

Administration

et production

**Nathan Alizé**

Trésorière

**Cassie Brecheisen**

## DEVENEZ MEMBRE

Vous pouvez devenir membre de l'Association en versant une cotisation annuelle en faveur de l'Association du Concours d'Interprétation Musicale de Lausanne d'un montant de :

**CHF 50.- : membre individuel**

**CHF 80.- : couple ou personne morale**

Vous pouvez effectuer votre paiement par e-banking auprès de :

Banque Cantonale Vaudoise

Place Saint François 14, 1003 Lausanne

IBAN : CH03 0076 7000 C501 6825 4

Titulaire : Concours d'Interprétation Musicale de Lausanne

**BOULLARD.CH<sup>®</sup>**



021 811 28 28 - Z.I. RIOND-BOSSON 10 - 1110 MORGES, SUISSE

**2'500 M<sup>2</sup>**  
D'EXPOSITION

**50'000**  
ARTICLES EN STOCK